

BIO Pascal Holtzer

A la fin des années 70, les premières formations sont, comme une évidence, le reflet de la rencontre fondatrice avec le blues, le rythm'n'blues et la soul (HAMBURGER BLUES BAND, avec Bruno de Chénerilles et Michel Froehly). Puis vient le temps des expérimentations, avec la musique improvisée et les nouvelles musiques (TRIO HLD, ALESIA COSMOS avec Bruno de Chénerilles et Marie-Berthe Servier, ainsi que de nombreuses formations éphémères). Les années 80 sont foisonnantes, les formations musicales se multiplient : un retour marquant à la soul et au rythm'n'blues avec CAPITAL FUNK (avec Ismaïl Safwan, Etienne Jesel et Bruno de Chénerilles), YAKUZA (avec Pierre Clavreux, Chris Reynolds et Lotfi Ben Ayed), formation hybride entre le rock, le funk et les musiques ethniques (on ne parle pas encore de world music), et enfin TRIBU KRACKLITE (avec Chris Reynolds, Roland Spenlé et Luc Marchaudon), groupe emblématique du travail de Pascal Holtzer puisqu'il y signe toutes les musiques et paroles. Puis viendra KRACKLITE, version spectaculaire de la formation, mettant en scène les musiciens avec le marionnettiste Michel Klein.

Parallèlement à ces groupes commence le travail de composition pour le spectacle vivant qui deviendra l'activité principale dès le début des années 90 (Théâtre et danse : TJP - Grégoire Callies, Strasbourg / Compagnie Anne Torres, Paris / Les Passagers - Michel Froehly, Paris / Flash Marionnettes - Ismaïl Safwan, Strasbourg / Les Méridiens - Laurent Crovella, Strasbourg / Les Acteurs de Bonne Foi - Josiane Fritz, Strasbourg / Les Foirades - Pascale Spengler, Strasbourg / Compagnie du XIIIe Quai - Guillaume Bertrand, Bourg-en-Bresse / Théâtre Lumière - Christophe Feltz, Strasbourg / La Balestra - Eric Domenicone & Franck Sasonoff - Metz / Collectif SiPeuCirque, Strasbourg / Compagnie Bleue, Strasbourg / Compagnie Françoise Joly, Lyon / Compagnie Ariel, Paris /// Performances avec Bernard Abtey / Bruno de Chénerilles / Yves Weyh / Pierre Zeidler / Marie-Anne Thil / Pierre Clavreux / Heinz Ginkel / William Turner / Gianfranco Motta / Géraldine Keller / Christine Groutsch, etc.

Autre activité d'importance, la composition musicale pour l'audiovisuel, principalement pour ARTE, depuis la création de la chaîne en 1992 (et de nombreuses musiques de films et vidéos, réalisés par Laure Isenmann, Stéphane Martinez, Oliver Schwehm, Daniel Schlosser, Mariette Feltin, William Turner, Jean-Baptiste Matthieu, Antoinette Spielmann, Evelyne Wicky, Gianfranco Motta /// dramatiques radiophoniques pour France Culture, Radio France, l'Atelier de Création de l'Est.

A la fin des années 90, comme pour donner un sens à tous ces croisements, arrive l'écriture ; avec le roman noir, des textes pour le jeune public et des pièces de théâtre. (*Eau noire avec requins*, roman noir, Editions Ex Æquo, 2015 / *La vengeance du caméo*, roman noir, Editions Sloop Intermedia, 2013 / *Forum*, théâtre, Editions de l'Harmattan, 2013 / *Telle est la question*, roman noir, Editions du Cerisier, 2006) / *Car Icare ricana*, théâtre, monté par Unique et Cie en 2005 / *Stabat Pater* (théâtre, 2008) / *Contrepoint* (théâtre, 2000) / *La course* (Ed.ARCAB, lauréat du concours littéraire 1996) / *Le jeu des esprits* (roman, Ed.Le jardin, 1998) / *3615 Galapagos* (nouvelle, Ed.De l'autre côté du mur, 1997).

Pascal Holtzer est également le metteur en scène de Unique & Compagnie, fondé en 1991. Il est aussi membre fondateur de WHY TIM, structure de création et de production audiovisuelle avec Laure Isenmann et Stéphane Martinez, depuis 2009.